

Prova de batxillerat per a l'accés a la Universitat (PBAU)

Fonaments de l'Art II

Versió en català

Instruccions generals

1. Emplenau la caràtula amb el número del document d'identitat, nom i cognoms.
2. **ÉS IMPORTANT** que marqueu correctament totes les caselles corresponents al document d'identitat, codi de matèria i opció. La marca ha de quedar com aquesta:

Fixau-vos bé que marcau correctament la fila i la columna corresponents al número que heu de marcar. Un error freqüent és marcar l'1 a la fila 0. Després d'emplenar les caselles del document d'identitat i el codi d'examen, revisau que les heu marcades correctament.

Instruccions per marcar el document d'identitat al full de respostes

	Document	Instrucció								
1	DNI / NIE	Heu de marcar la part numèrica del document. Si el document té menys de 8 dígits numèrics, mirau el punt 3 d'aquesta taula.								
2	Identificadors de més de 8 dígits numèrics	Heu de marcar els primers 8 dígits numèrics del document començant per l'esquerra. Exemple d'identificador: 800A12B7457 <table border="1" style="display: inline-table; margin-left: 20px;"><tr><td>8</td><td>0</td><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>7</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	8	0	0	1	2	7	4	5
8	0	0	1	2	7	4	5			
3	Identificadors de menys de 8 dígits numèrics	Per exemple, si el document té 6 dígits numèrics, heu de marcar 2 zeros començant per l'esquerra i després marcar-ne la part numèrica. Exemple d'identificador: 81A2B745 <table border="1" style="display: inline-table; margin-left: 20px;"><tr><td>0</td><td>0</td><td>8</td><td>1</td><td>2</td><td>7</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	0	0	8	1	2	7	4	5
0	0	8	1	2	7	4	5			

3. Indicau a la pàgina 1 el nom de la matèria i marcau-ne el codi, tal com s'indica a la figura:

Codi de la matèria:

209

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
0	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

4. Independentment de les preguntes que contesteu, heu de marcar obligatòriament l'opció A, tal com s'indica a la imatge:

Opció / Opción: A

5. Començau a respondre l'examen per la pàgina 2, seguint la numeració i no heu d'escriure fora dels marges superior (per damunt del codi de barres) i inferior (després del peu de pàgina).
6. Si acabau la prova abans que expiri el temps assignat, heu d'aixecar el braç per esperar instruccions.
7. No heu de llevar la grapa del full de respostes.

Instruccions:

- S'han de contestar 3 preguntes. Es poden contestar totes de la mateixa opció (A o B) o es poden triar preguntes de les dues opcions, però amb numeració diferent. Per exemple, no es pot triar la pregunta 2 de l'opció A i la 2 de l'opció B.
- El temps màxim per desenvolupar l'examen és d'una hora i mitja (90 minuts).
- Es penalitzen les faltes d'ortografia. Per cada falta es resten 0,1 punts, fins a un màxim d'1 punt a tot l'examen.

MODEL A

1. Tria una d'aquestes dues imatges.

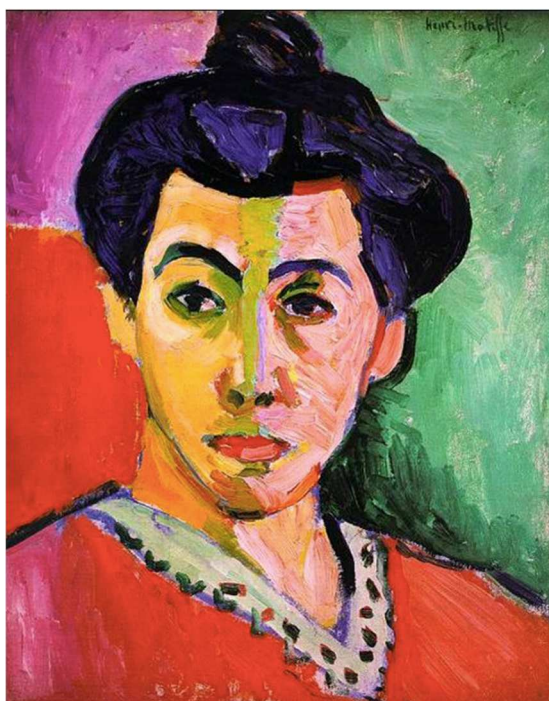
Comenta l'obra, situa-la en un context historicoartístic i/o moviment artístic. 3 punts.

Important: No et limitis a fer una simple descripció formal dels elements visuals de l'obra, sinó que la descripció serveixi per situar-la en un context, tendència o moviment artístic determinat, o per relacionar els elements esmentats amb les característiques generals del moviment, etc.

Pots fer primer el comentari concret de l'obra per després relacionar-la amb les característiques del moviment o, al contrari, començar pel moviment i després relacionar-lo amb l'obra que comentes.

Intenta no fer **faltes d'ortografia**.

1.



Henri Matisse, *Retrat de Madame Matisse*
(‘La ratlla verda’), 1905

2.



Fotograma de *La sortida dels obrers de la fàbrica*, d'Auguste i Louis Lumière, 1895

2. D'aquestes 10 preguntes, n'has de contestar 8.

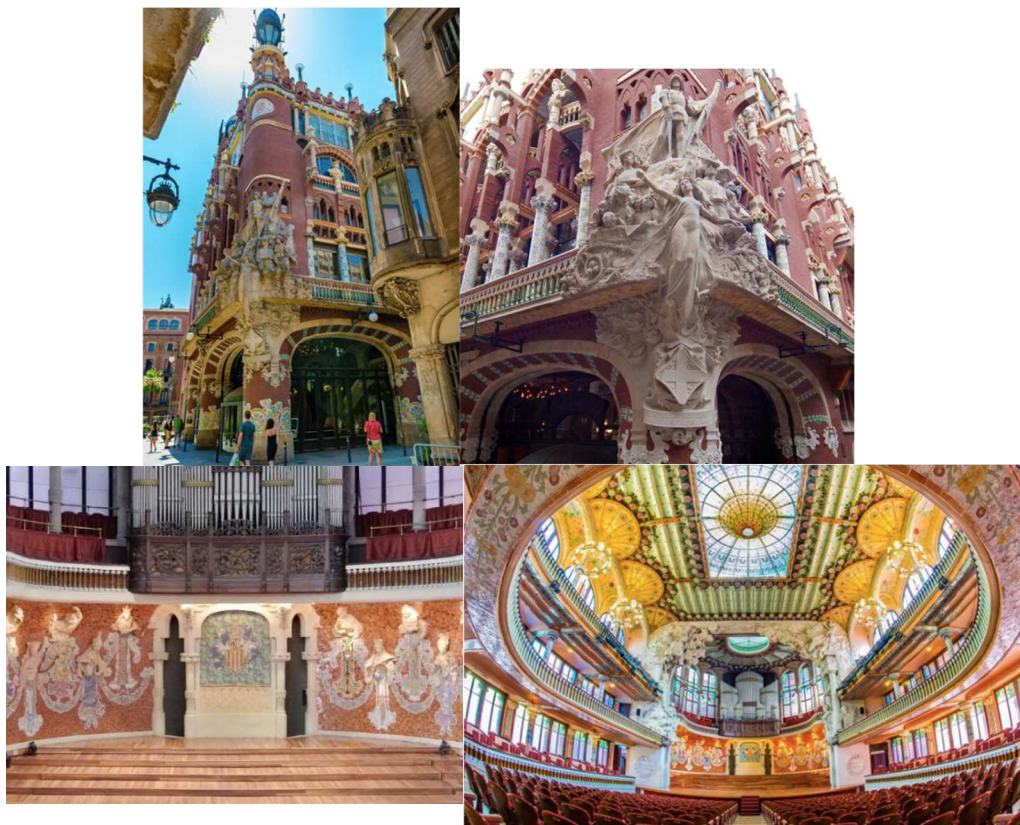
4 punts (0,5 cada una). Respostes breus.

1. Què significa el terme avantguarda? Posa un exemple d'obra, amb la data i autor.
2. Amb quin escultor relacionaries el concepte de fer escultures amb el buit? Posa un exemple d'obra amb la data aproximada.
3. Què són els *Capritxos*? Posa'n un exemple i indica'n l'autor i la data.
4. Amb quin context econòmic i social relaciones l'obra *Migrant Mother* (1936) de Dorothea Lange?
5. Què és un daguerreotip? Diferències entre calotip i daguerreotip.
6. Amb quin context historicopolític relaciones l'obra *La llibertat guiant el poble* (1830) d'Eugène Delacroix?
7. Amb quin moviment artístic relaciones aquests conceptes?: llum, captació de l'instant fugaç, pinzellada lliure, importància del color, pintar a l'aire lliure. Posa l'exemple d'un artista, d'una obra i la data.
8. Quan va sorgir el cinema sonor? Explica, amb poques línies, alguns dels canvis que va suposar per a la producció cinematogràfica.
9. Diferències entre *La sortida dels obrers de la fàbrica* (germans Lumière, 1895) i *Viatge a la Lluna* (Georges Méliès, 1902).
10. Què vol dir el terme *Arts & Crafts*? Assenyala'n una cronologia aproximada.

3. Relaciona llenguatges/moviments artístics

Tria una d'aquestes dues opcions: A o B. 3 punts.

OPCIÓ A. El modernisme arquitectònic com a integrador de les arts aplicades. Palau de la Música, Lluís Domènech i Montaner, 1905-1908



OPCIÓ B. Relaciona aquestes dues obres: *La Montagne Sainte-Victoire*, de Cézanne, ca. 1885, i *Les demoiselles d'Avignon*, de Picasso, 1907.



Paul Cézanne, *La Montagne Sainte-Victoire*, ca. 1885



Pablo Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, 1907

MODEL B

1. Tria una d'aquestes dues imatges.

Comenta l'obra, situa-la en un context historicoartístic i/o moviment artístic.

3 punts.

Important: No et limitis a fer una simple descripció formal dels elements visuals de l'obra, sinó que la descripció serveixi per situar l'obra en un context, tendència o moviment artístic determinat, o per relacionar els elements esmentats amb les característiques generals del moviment, etc.

Pots fer primer el comentari concret de l'obra per després relacionar-la amb les característiques del moviment o, al contrari, començar pel moviment i després relacionar-lo amb l'obra que comentes.

Intenta no fer **faltes d'ortografia**.

1.



Eugène Delacroix, *La llibertat guiant el poble*, 1830

2.



Robert Capa, *Mort d'un milicià*, 1936

2. D'aquestes 10 preguntes, n'has de contestar 8.

4 punts (0,5 cada una). Respostes breus.

1. Enumera quatre moviments artístics que pertanyen a les avantguardes històriques i assenyala'n una data aproximada per a cada un.
2. Qui fou l'inventor del cartell modern? Quan i on es varen fer els primers cartells?
3. Què és una exposició universal? Posa'n un exemple.
4. Amb quin cineasta relaciones aquests conceptes?: muntatge invisible, pel·lícula com a narració, utilització de diferents tipus de plans, moviments de càmera.
5. Què expressa la teoria dels colors de M. E. Chevreul? Sobre quin moviment artístic va influir?
6. Quines són les característiques que defineixen el Romanticisme com a moviment artístic? Posa'n quatre com a mínim.
7. Defineix el terme *action painting*. Posa l'exemple d'una obra, autor i data.
8. Què és la Bauhaus? Situa aquest moviment en una dècada del segle XX.
9. Amb quin arquitecte relaciones aquests conceptes?: arc catenari, arquitectura orgànica, integració de les arts (mobiliari, ceràmica, ferro i vidre) a l'edifici. Dona'n una cronologia aproximada.
10. Què és un *objet trouvé*? Què és un *ready made*? Amb quin moviment artístic relaciones aquests conceptes? Posa l'exemple d'una obra, autor i data de cada un.

3. Relaciona llenguatges/moviments artístics

Tria una d'aquestes dues opcions: A o B. 3 punts

OPCIÓ A. Compara aquestes dues obres: fotograma de *Modern Times*, 1936, de Charles Chaplin, i *Migrant Mother*, 1936, de Dorothea Lange.



Modern Times, 1936

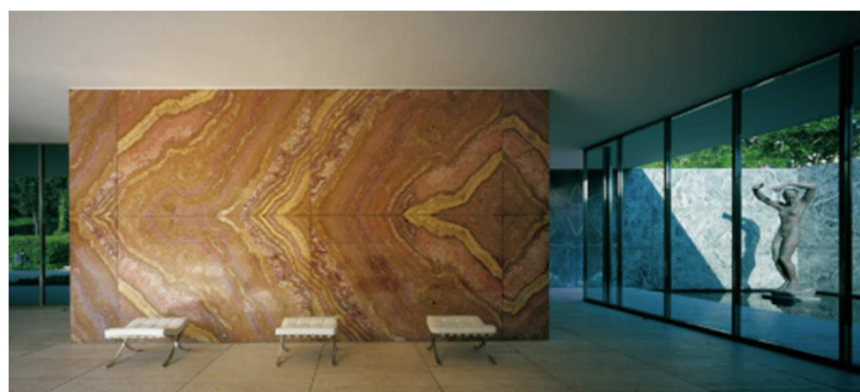


Migrant Mother, 1936

OPCIÓ B. Compara aquestes dues obres: la *Casa Tassel* (1893) de Victor Horta amb el *Pavelló de Barcelona* (1929) de Mies van der Rohe.



Casa Tassel, de Victor Horta, 1893



Pavelló de Barcelona, Mies van der Rohe, 1929